

1890. a. 1049

Wielmożnemu Panu

ZYGMUNTOWI SAWCZYŃSKIEMU

Dyrektorowi Seminarjum nauczycielskiego męsk.

RADCY SZKOLNEMU

w dowód głębokiego szacunku

Modlitwa Jagiełły

przed bitwą pod Grunwaldem

SŁOWA GUSTAWA ZIELIŃSKIEGO

na chór męski, duet i solo

z towarzyszeniem fortepiano

UŁOŻYŁ

JAN CZUBSKI

Partyturę i pojedyncze głosy można nabyć w księgarni Gubrynowicza i Schmidta.

po cenie 1. zł. 50.

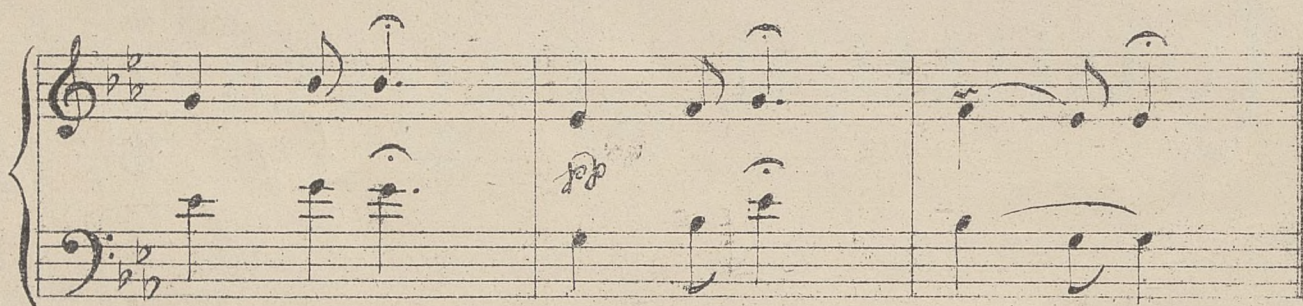
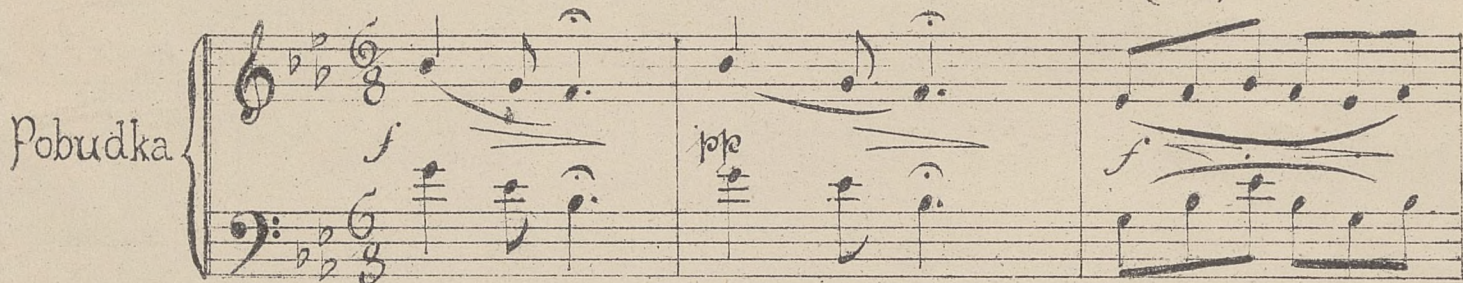
LW 0 XX.

Dla biblioteki Jagiellońskiej
w Krakowie od Autora.

MODLITWA JAGIELLY

PRZECO BITWA POD GRUNWALDEM.

J. Gumbski.



CHÓR RYCEKZY.

TEMPO MARSZA.

Tenor 1

Bas 1

Fortepian

Wkrzyżackiej zie - mi na rozległym po - lu Stał król Ja -

Muz. 14398 III

gier - ło a za nim wpoł ko - ło Przedniej - si wo - dze

a jak o - ko się - ga, Sławiańskich ple - mion ze - bra na po -

di-mi-nu-endo *ad tempo*

di-mi-nu-en-do *ad tempo*

te - - - - ga !

8^{oo}

KWARTET SOLOWY:

Moderato. *p* Wi-dać tam pe-łne ry-cerskiej o--cho-ty jezdne pie

cho-łne wszykspawione ro-ty.

Nad nie-mi włóczni gęstylaś wznie-
ke.

tempo marxa: *ff*

-sio - ny , Wśród rozwi - - nie - tych cho - ra - gwi i zna - ków

CHÓR
rzekł - byś łan zbo - za . kłosem na - je - zo - ry zakwi - ta w bu -

kie - ty różno - r - dnych ma - ków za - kwitł w bu - kie - ty

cho-ragwi i zna-ków cho-ragwi i zna-ków zna-

ków !

pp

ff

The musical score is written on five systems. The first system contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features vocal staves with the lyrics 'ków !' and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *pp* and *ff*.

Moderato.

DU ET DWÓCH RYCERZY

Król stał na wzgó - rzu zbro - ja na nim lśni - ca ca - ły wpro-

mie - niach wschodzącego słoń - ca chwy - cił cho - rą - giew

pa - da na ko - la - na J miał mo - dli - twę do za - stę - pów

Pa - na J miał modli - twę do za - stępów Pa - na

miał mo - dli - twe do za - ste - pow
 di - mi - nu - er - do
 di - mi - nu - er - do

Pa - na !
 Pa - na !

CHÓR UNISONO:

miał modli - twe do za - stepów Pa - na
 miał modli - twe do za - stepów Pa - na

MODLITWA JAGIELLY

solo basowe.

Andante

p Bo - że Ty serca mego znasz po-ko-re, bo tajne myśli

p wszystkich ludzi znasz, ja Ciebie dzisiaj na świadectwo biorę

ad libitum

ff *tremolo*

p a Ty świadectwo tylko prawdzię dasz
di-ani-na-en-do

ze do tej woj-ny nie dałem po-wo-du a - ni się do niej

uskwapliwie wziął, *di-mi-nu-en-do* Lecz wróg przez krzywdy moje-go na-ro-du *tremolo*

p gwałtem mnie zmusił bym za o - ręż wziął! *p* on lud niewinny *ratt.*

po-bił pomordo - wał, lud który Pa - nie zdałeś pod mą piecz

świą - ty - nie Two - je złupił i po - pso - wał A ja krzywdytle
 złane krwią i łza - mi; mam że przepuścić Bo - że Oj - cze
 nasz!
 Racz sam roze - znać dziś pomiędzy na - mi

p *di-mi-nu-en-do*
p *di-mi-nu-en-do*
p *di-mi-nu-en-do*

p J kto ma lepszą sprawiedli-wość *di-mi-nu-en-do* wskaż ufny w mą słuszność

o Pa-nie po-dno-szę, na wro-gów moich sztandar wimie Two

Waszyscy świę-ci *ad libitum* przyczynicie się proszę, a Cie-bie Bo-że

di-mi-nu-en-do
 błagam wesprzyj mnie ! *p* błagam błagam wesprzyj
di-mi-nu-en-do
diminuendo

pp *mie* , *f* *A* Cie-bie Bo-że błagam błagam wesprzyj

pp *tremolo* *gus*

mie !

CHÓR UNISONO:

ff Bła-ga-my Cie-bie Boże wesprzyj nas!

ff *tremolo*

POBUDKA (WALDHORN)

f *pp* *pp*

CHÓR RYGERZY:

f Amen wy - rze - kli wo - dzowie ze łza - mi,

A - men - z ust do ust po - mie - dzy huf - ca - mi,

f Jak błysk przele - ciał Aż z wszystkich ust dźwięczny gromem się

f *p* *8^{va}*

roz - legł A - men stu - ty - sięcz - ny A - men stu - ty - sięcz ny

A - - - - - men! A - - - - -

- - - - - men!

Fine.

مستور
مستور
مستور

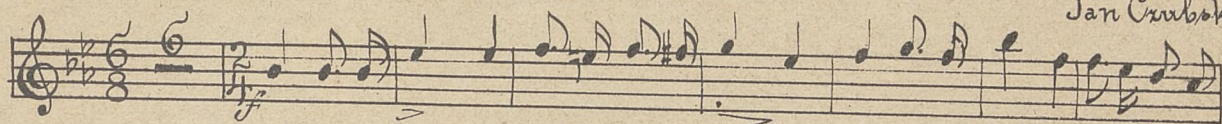
مستور
مستور
مستور

MODLITWA JAGIELŁY.

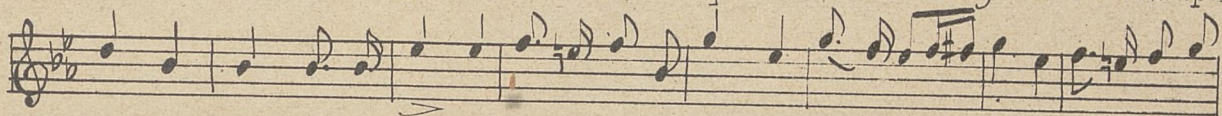
przed bitwą pod Grunwaldem.

TENOR I.

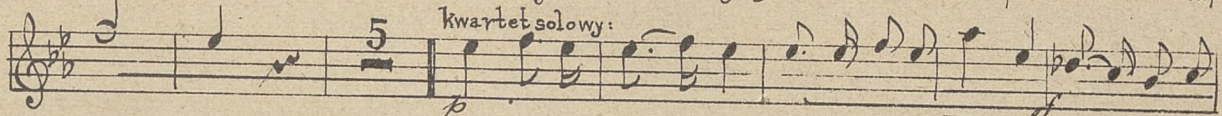
Jan Czubski.



Wkrzyczackiej zie-mi na rozległym po-lu, Słak król Jagiełło a za nim w pół-

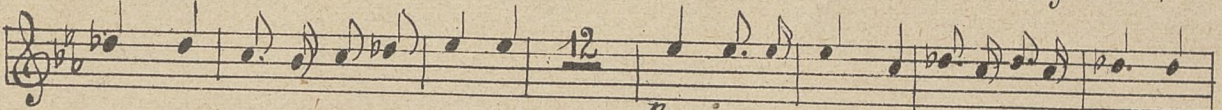


ko-lu, przedniejsi wodze, A jak o-ko się-ga sła-wiańskich plemion zebranapo-



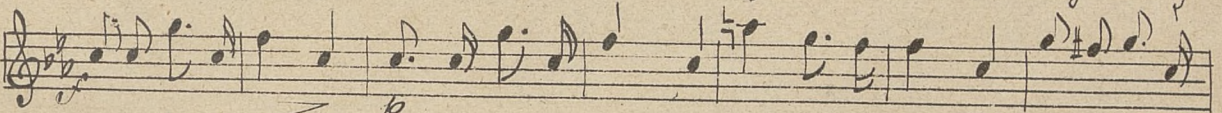
te - - ga!

Wi-dać tam pełne rycerskiej o-cho-ty, jezdne pie

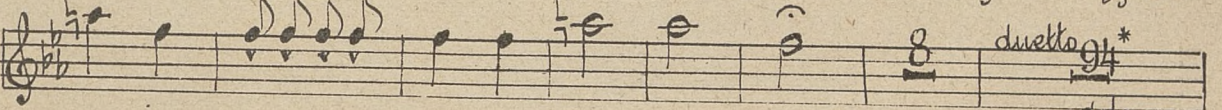


chotne w szysk sprawione roty

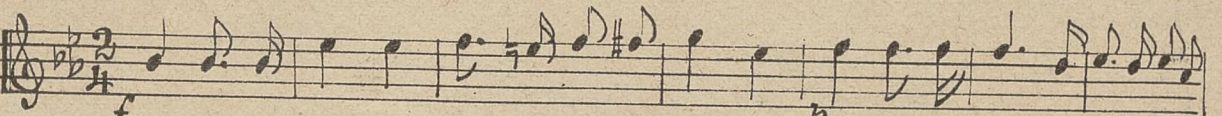
rzekł bysłan zboża kłosem naje-zony



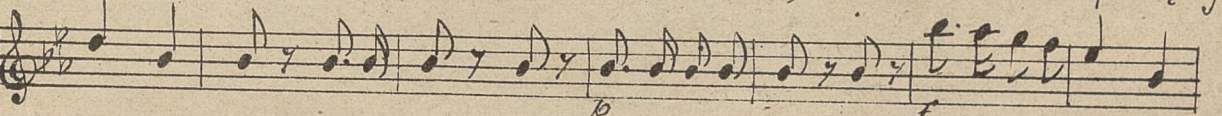
zakwitaw bukiety różnorodnych znaków zakwitł w bu-kie-ty chorągwi i



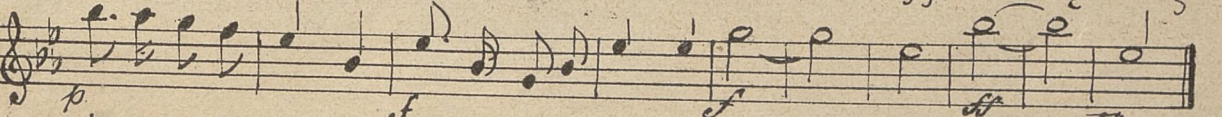
zna-ków horągwi i zna-ków zna- - - ków!



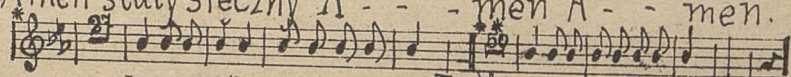
A men wy-rzekli wo-dzo-wieze łza mi, a-men z ust do ust pomiędzy hu-



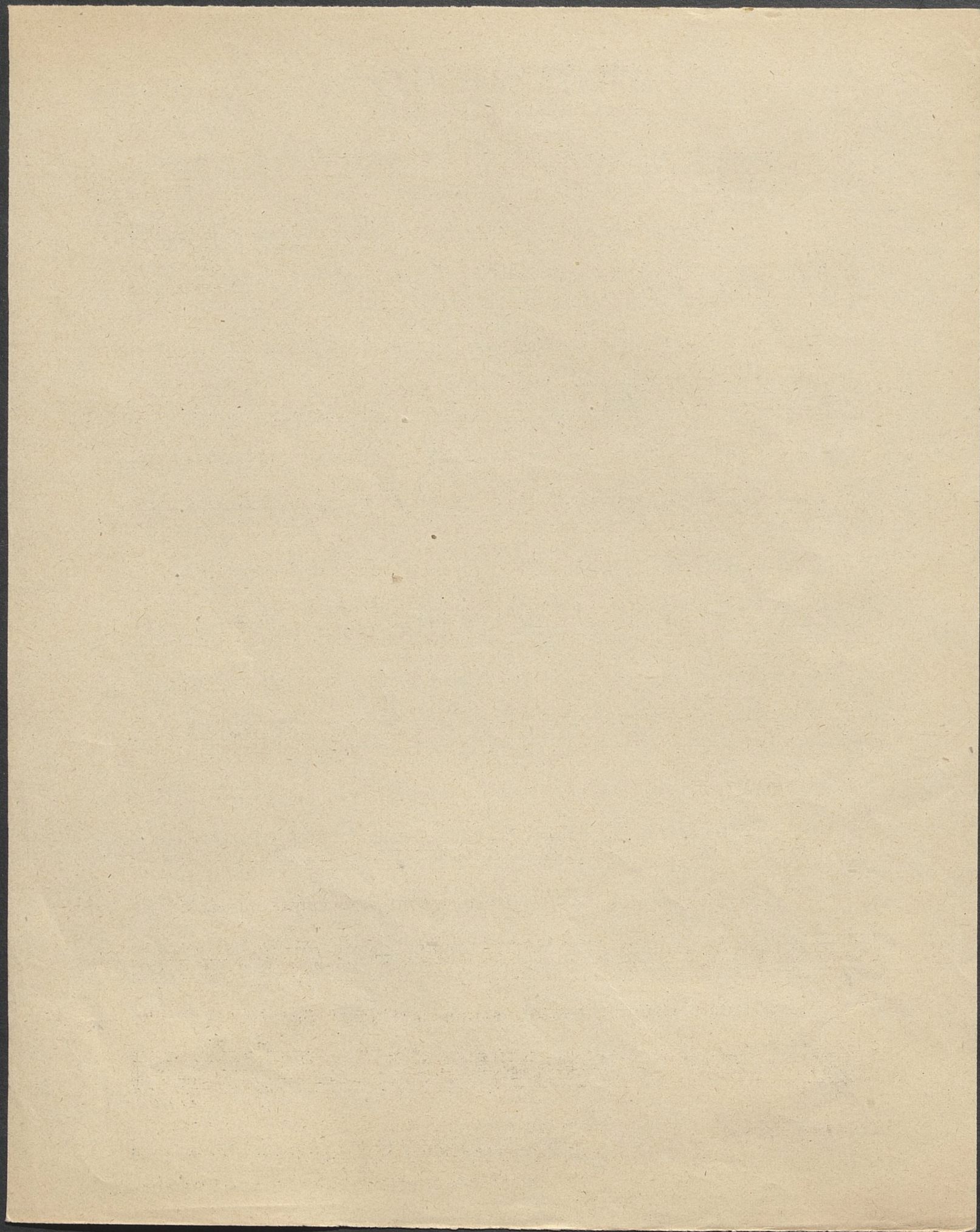
ca-mi Jak błysk prze-le-ciał a z wszystkich ust wdzięczny gromem się rozle-



Amen, stutysieczny Amen stutysieczny A - - - men A - - - men.



Imiał modlitwę do zastępów Pańa! Błagamy Ciebie Boże wespzyj nas!

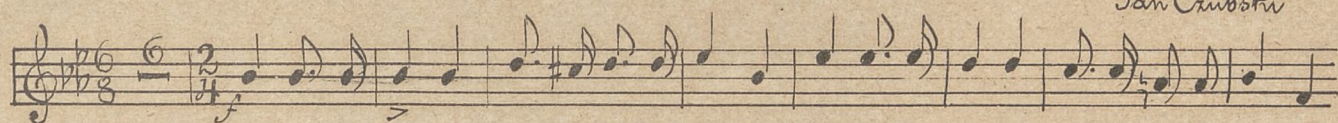


MODLI TWA JAGIELŁY

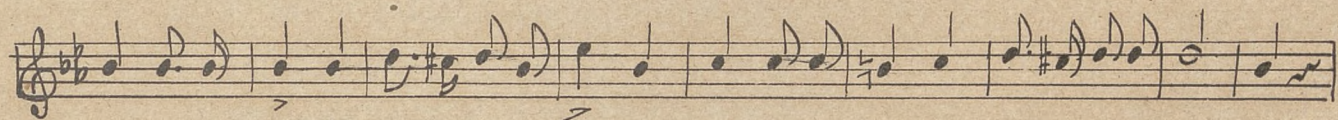
przed bitwą pod Grunwaldem.

TENOR II

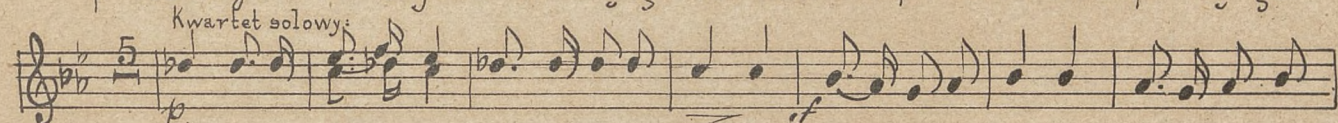
Jan Czubski



Wkrzyczakiejziemi na rozległym polu stał król Jagiełło a za nim w półkołu



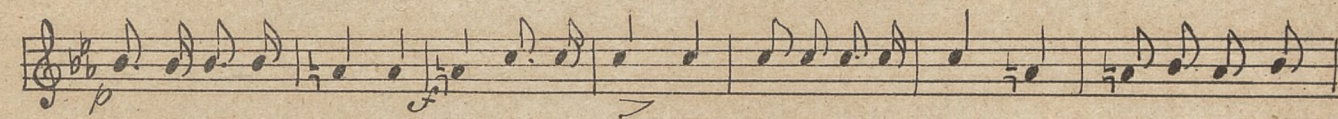
przedniejsi wodze a jak o-ko się-ga sławiańskich plemion zebrana po-te-ga.



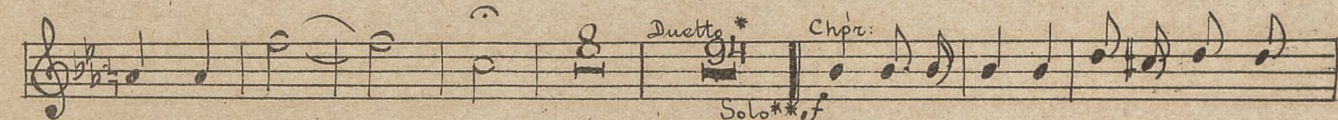
Widać tam pełne rycerskiejo-cho-ty jezdne pie-chotne wszystkie sprawione



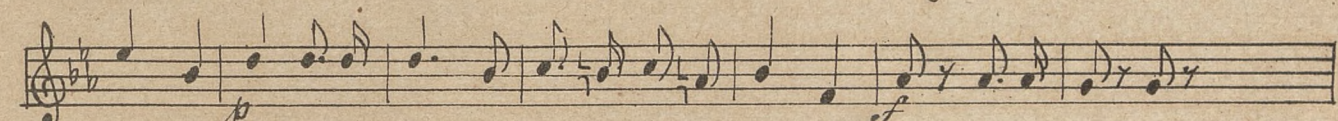
ro-ty rzekł byś tan z boża kłosem naje-zo-ny zakwita w bu-kie-ty



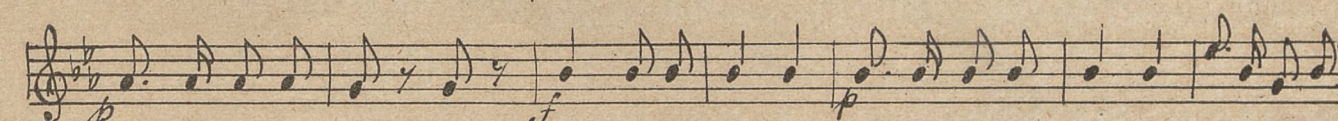
roznorodnych zna-ków zakwitł w bukie-ty chorągwi i zna-ków chorągwi i



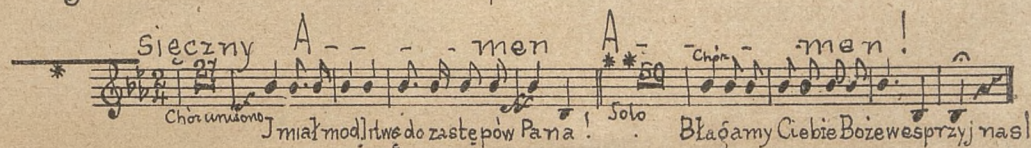
znaków zna- - - ków! Amen wy-rzekli wodzowie ze

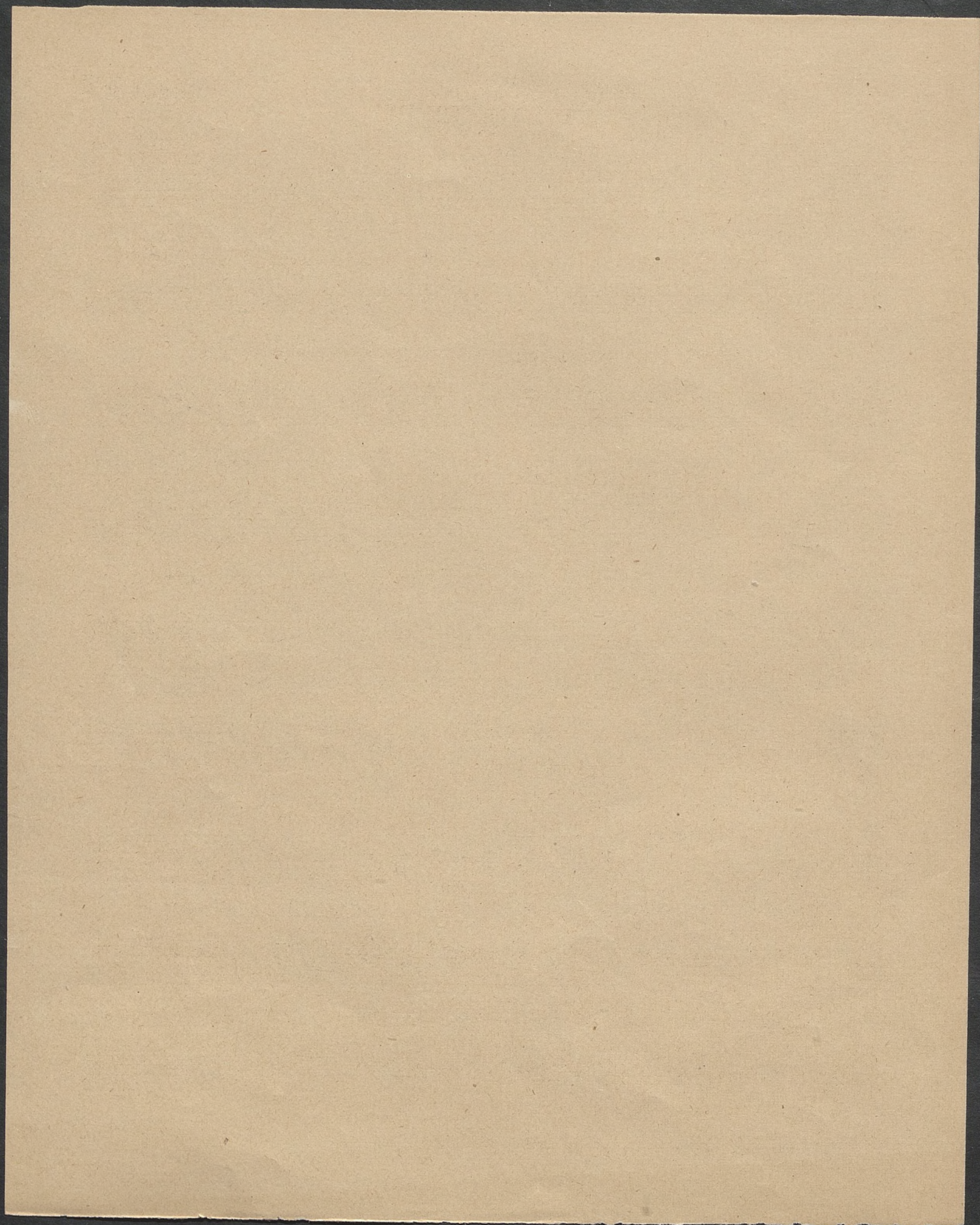


Łza-mi Amen z ust do ust po-miedzy hufcami Jak błysk przeleciał



Aż z wszystkich ust w dzieciny gromem się rozlecił Amen stuty sieczny Amen stuty-



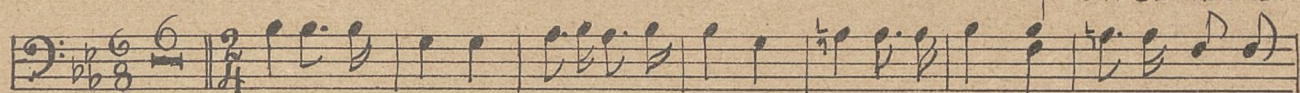


MODLITWA JAGIELLI

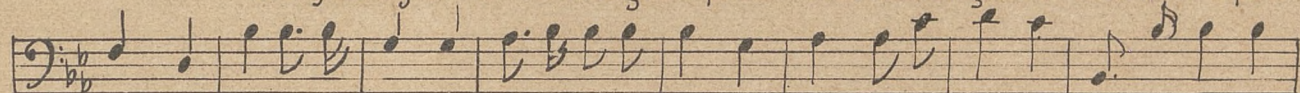
przed bitwą pod Grunwaldem.

BAS I

Jan Czubski.



Wkrzyczakiej ziemi narozległempolu stałkrólJa-giełko a zanjim w pół-

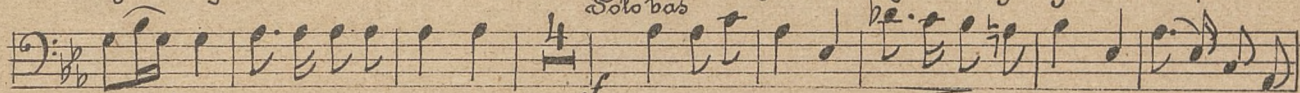


ko-lu przedniejsi wodze, a jak o-ko się-ga. Stawiańskichplemionzebrana po-



te - - ga

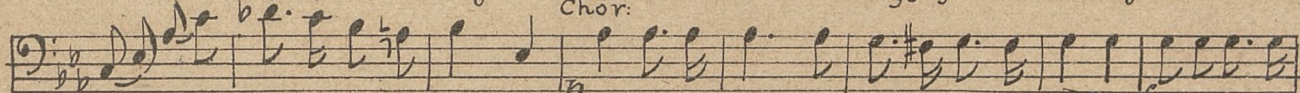
Widac tam pełne ry-cerskiejo-choty jezdne pie-



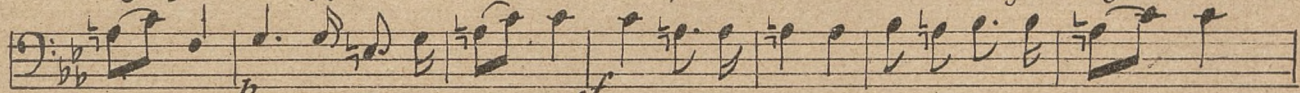
chotne wszystkie sprawione roty

Chór:

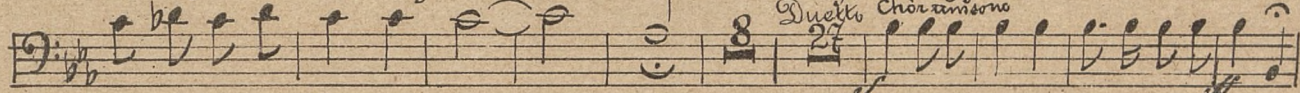
Nad nimi włóczni gęsty las wzniesiony Wśród rozwi-



nie-tych chorągwi i zna-ków Rzekłbyś łan zbo-za kłosem naje-zony zakwita w bu-



kie - ty różnorodnych zna-ków zakwitłw bukiety chorągwi i zna - ków

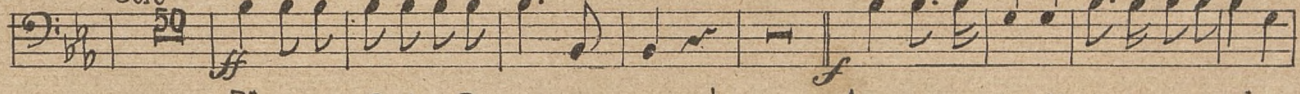


cho-rągwi i zna-ków zna - - ków!

Solo Chór unisono

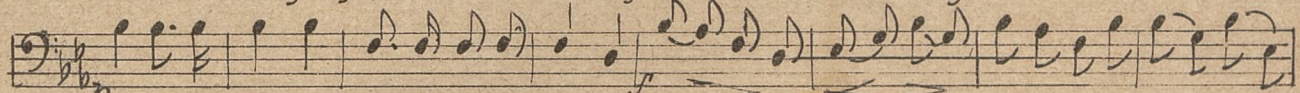
J, miał modlitwę do zastępów Pana!

Chór

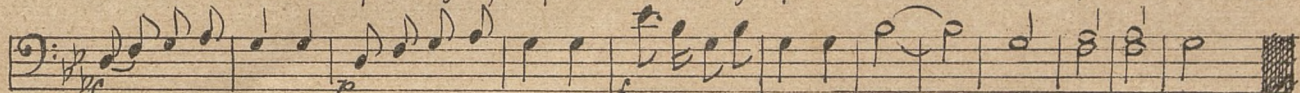


Błagamy Ciebie Boże wesprzyj nas!

Amen wy-rzekli wodzowie z łzami

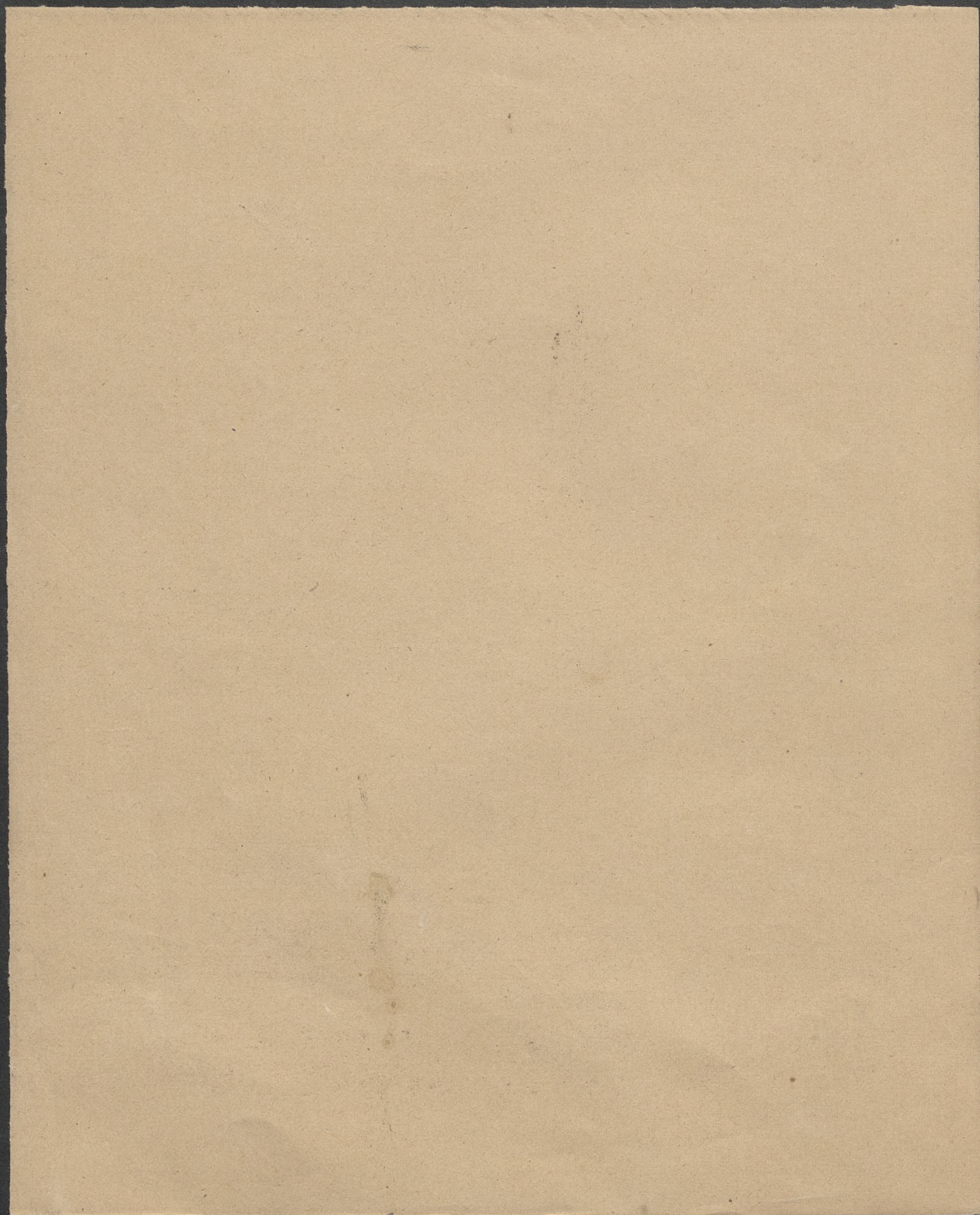


Amen z ust do ust pomiędzy huf-cami Jak błysk przele - cia! Aż wszystkich ust dzwieczny



gromem się rozległ Amen stutysieczny, Amen stutysieczny A - - men A - - - men!

Fine

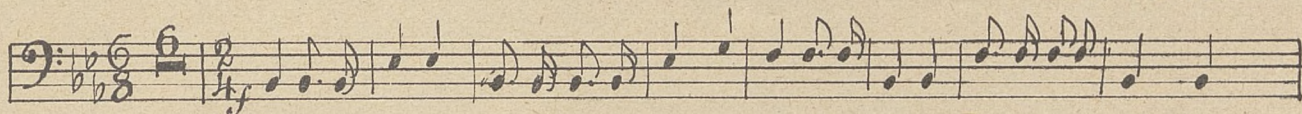


MODLITWA JAGIELŁY

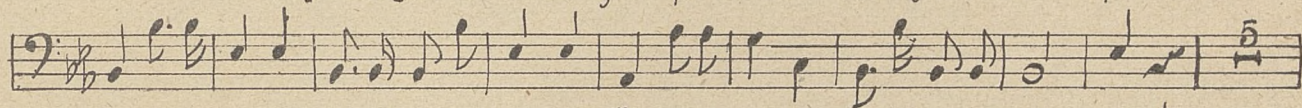
przed bitwą pod Grunwaldem.

BAS

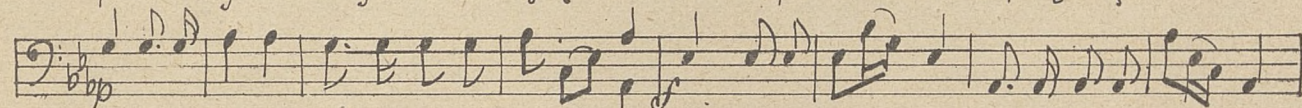
Jan Czubski.



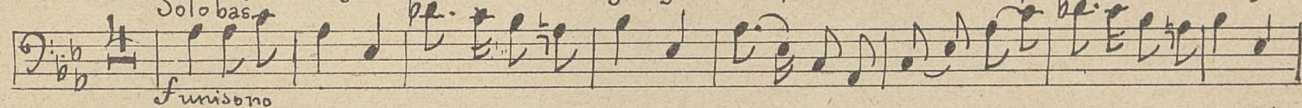
W krzyżackiej ziemi na rozległym polu Stał król Jagiełło z nim w półkołu



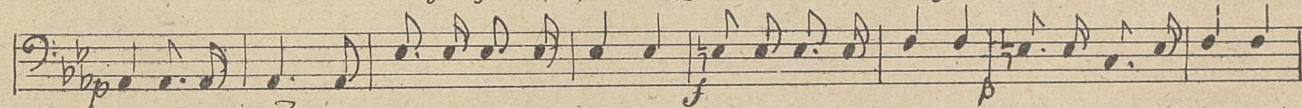
przedniejsi wodze Ajak o - ko się - ga Sławiańskich plemion zebrana potę - ga!



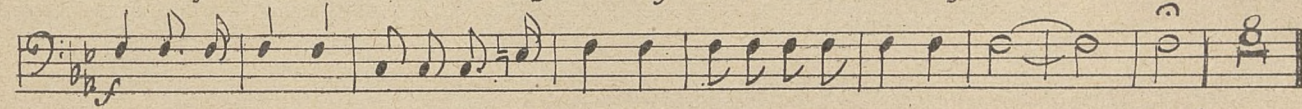
Widac tam pełne rycerskiej o - cho - ty - jezdnie pie cho - tne wszystkie sprawione ro - ty,



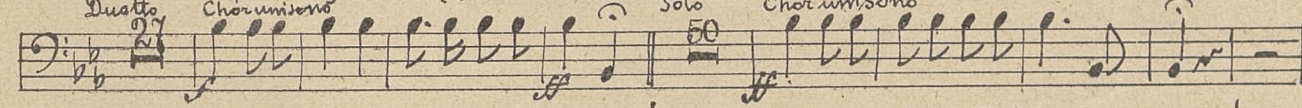
Nad niemi włośni gęsty las wznie - siony wśród rozwi nie - tych chorągwi i znaków



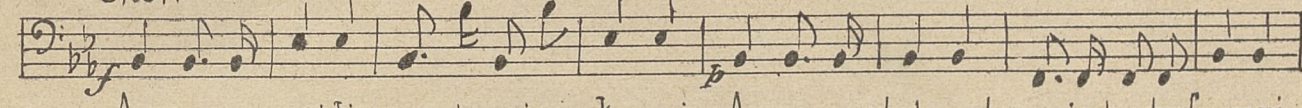
rzekł byś łan zboża kłosem naje - zo - ny zakwita w bu - kiety różnorodnych ma - ków



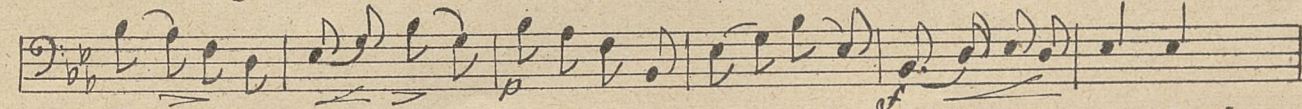
zakwitł w bukiety chorągwi i znaków chorągwi i znaków zna - - - ków!



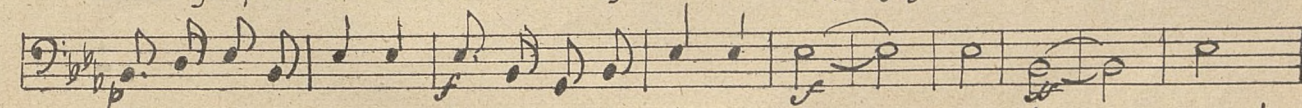
Chór: Jmiał modlitwę do zastępów Pana! Błagamy Ciebie Boże wesprzyj nas!



Amen wy - rzekli wo - dowie ze łzami A - men z ust pomiędzy huf - cami



Jak błysk przele - ciał Aż wszystkich ust dzwieczny gło - mem się rozlecił,



Amen stuły się czyny Amen stu - ty - się czyny A - - - men A - - men!

Fine

